

**Katia Chevrier**

Cours de Flûte à bec, whistle et de Traverso (initiation)

Flûtiste (flûte à bec et traverso baroque), musicologue indépendante travaillant sur mandat pour le Centre de Recherches musicologiques (Sion, Valais) et pour la société de musicologie sédunoise « Société d'Orchestre de la ville de Sion », Katia Chevrier s'est formée en musicologie et en flûte à bec (diplôme d'enseignement).

Diplômée en 2016 de l'école de bibliothéconomie du Vatican, elle suit actuellement une formation postgrade de traverso au Conservatoire Santa Cecilia de Rome.

Activité professionnelle:

- depuis 2000, est professeur de flûte à bec et d'initiation musicale à l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle (EJMA-VS) , sites de Sion et Sierre
- de 2000 à 2014, Professeur de flûte à bec et d'initiation musicale à l'Ecole de Musique et des Arts de Savièse (EMAS).
- A dirigé l'Ecole de Musique et des Arts de Savièse (EMAS) de 2008 à 2014.

Publications:

- 2005 : « *Catalogue des œuvres du compositeur valaisan Charles Haenni (1867-1953)* », Editions Vallesia.
- 2008 : « *La Bibliothèque musicale d'une famille valaisanne au XVIIIe siècle : histoire et catalogue* » ouvrage sur le Fonds Musical de Rivaz conservé aux Archives de l'Etat du Valais et à la Médiathèque Valais, Editions Flatus.

Réalisations:

- A réalisé en 2014 la classification du fonds musical « Charles et Georges Haenni » pour les Archives de l'Etat du Valais
- A obtenu sur concours en 2011 un mandat de collaboration avec la Bibliothèque du Conservatoire Santa Cecilia de Rome (renouvelé pour la période 2012-2014).
- Participe depuis 2005 à des projets de valorisation du patrimoine musical et culturel valaisan et suisse soutenus par Pro Helvetia.
- A donné de nombreuses conférences sur le sujet pour différentes institutions musicales européennes : le Musée National des Instruments Musicaux de Rome, le Festival "Flautissimo" (Auditorium-Parc de la musique de Rome), le Musée de la République Romaine et de la mémoire garibaldienne, les Conservatoires Supérieurs de Musique de Rome, Bari et Ferrara, le Festival « In Corde », le Circolo Culturale Salotto d'Arte « L'Incontro » de Zagarolo (Italie), le Festival International de Musique Ancienne de Daroca, le Conservatoire supérieur de Zaragoza (Espagne), le Festival « Aux sources musicales en Valais », les Conservatoires de Sion, Bâle, Genève et Neuchâtel, l'«European String Teachers Association» (ESTA), la Société d'études thanatologiques et le Service valaisan des Bâtiments, Monuments et Archéologie (Suisse).
- A été mandatée par le CRMF en décembre 2012 pour collaborer à des recherches musicologiques à l'Université de San Francisco (USA) menées par Enrico Casularo sur un compositeur présent dans le fonds « de Rivaz » conservé aux Archives de l'Etat du Valais.